

Un'introduzione al Teatro Fisico

Laboratorio condotto da Anna Albertarelli

"Mi interessa una ricerca sul movimento che sia cruda. Non uso la fisicità per rappresentare una tecnica ma per dare corpo alla mia poetica. Cerco il gesto sprigionato da un impulso che si trasforma in coreografia e in una possibile visione cinematografica", spiega la coreografa e danzatrice.

Nel laboratorio si affronteranno i concetti di *marzialità* e *meditazione* come veicolo al lavoro sull'energia del singolo e del gruppo in scena. Saper stare dentro e fuori dal corpo. Imparare a gestire l'energia e gli impulsi emozionali. L'ascolto che porta alla consapevolezza che l'evento artistico non è solo forma estetica ma anche percezione a 360 gradi. Si esplorerà la *contact improvisation* come libera improvvisazione fisica. Poi, quando il corpo ha metabolizzato il movimento è necessario dargli un'anima, un colore, un ritmo con attenzione a dettagli e sfumature. Solo allora il corpo riesce a raccontare attraverso il *teatro fisico*.

Il laboratorio è rivolto sia ad allievi principianti sia a chi ha avuto già precedenti esperienze.

PROGRAMMA

Anatomia esperienziale; marzialità- meditazione; propriocezione e dinamiche; elementi strutturali del movimento contact, improvvisazione e composizione; teatro-danza

La partecipazione allo stage da accesso diretto alla scuola di teatro contemporaneo Istarion-Teatro 2010-2011

ISCRIZIONI: entro domenica 13 giugno max 15 partecipanti
compagniaistarion@gmail.com tel.338/5202392 – 335/7661937

Anna Albertarelli

Danzatrice, coreografa, regista, performer fisica, insegnante di danza contact-improvvisation, e gestione del corpo performativo. Coordina da anni gruppi sperimentali e corsi di formazione per insegnanti, operatori e volontari che lavorano con disabili fisici e psichici, a mediazione corporea e mirati all'integrazione (Compagnia VI-KAP).

Conduce da anni una ricerca sul tocco-contatto, che ha prima esplorato a terra e successivamente in acqua. Integra nel suo percorso elementi tratti dallo zen shiatsu, dal tantsu, terapie praniche, watsu, anatomia esperienziale, danza contact e meditazione. E' practitioner watsu diplomata a Watsu Italia con una formazione triennale riconosciuta a livello internazionale e istruttrice di Ai Chi acquatico riconosciuta dall'Acqua Dynamics Institute di Yokohama (Giappone).

Dopo una lunga esperienza anche in campo internazionale nel 2003 crea con Roberto Passuti il progetto Gohatto, al debutto a Teatri di Vita nel dicembre 2003 con lo spettacolo Progetto Gd'A nell'ambito della rassegna "Atti Puri Danza Impura"; nel 2005, nel 2006 Anna Albertarelli nell'ambito del Festival Loro del Reno-Bologna Teatri di Vita, riceve il premio come migliore interprete con la performance G.D.A.

ISTARION TEATRO WWW.ISTARION.IT compagniaistarion@gmail.com **338/5202392-335/7661937**